

"Bonjour" de Claude PONTI

Editons l'Ecole des Loisirs 2006

Spectacle **théâtral** pour enfants de 5 à 105 ans

<https://youtu.be/7yrEGkNIxNA>



Un texte d'un auteur d'aujourd'hui

Un spectacle drôle et jubilatoire pour les jeunes spectateurs

La force ludique de l'imaginaire se saisit du monde et le revivifie.

"Bonjour" de Claude Ponti (tous publics à partir de 5 ans) se joue en bi-frontal dans les écoles, les préaux, les bibliothèques, les chapiteaux, les théâtres, partout...

Il ne nécessite pas d'équipements techniques particuliers, hormis l'accueil des spectateurs (tapis, bancs, chaises...) ; et la lumière du jour et/ou un plein feu.

Par le jeu des mots et des situations cocasses, la pièce nous transporte et nous emporte.

Tout est prétexte à jeux : personnages-animaux, et le langage même, assonances, néologismes, coqs à l'âne, jeux oulipiens...

La rencontre ludique entre KOUA et HETOI est l'occasion d'expérimentations et de découvertes jubilatoires, de réinventions et d'appropriations du réel.

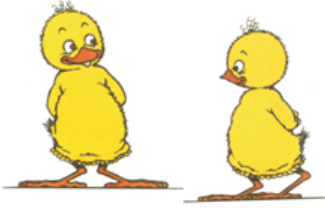
Foisonnements et métamorphoses, comme dans l'œuvre graphique de l'auteur,

Le Jeu du théâtre est outil de transformations et de connaissances.

Création Théâtre du Lac / Tel. 06 30 72 75 01

theatredulac@wanadoo.fr

L'HISTOIRE



« Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de l'enfance, ainsi chaque enfant peut-il mettre ce qu'il veut dans les images : les personnages et les rêves qui sont les siens » Claude Ponti.

Deux personnages, Koua et Hétoi, se rencontrent et se mettent à jouer ensemble. Dès l'instant où ils se présentent l'un à l'autre, cela occasionne des quiproquos cocasses.

KOUA : Bonjour !

HÉTOI : Bonjour !

KOUA : Comment tu t'appelles ?

HÉTOI : Hétoi.

KOUA : Moi ? Je m'appelle Koua.

HÉTOI : Quoi ?

KOUA : Je m'appelle Koua.

HÉTOI : Tu t'appelles comment ?

KOUA : Koua.

HÉTOI : Quoi ?

KOUA : Je te l'ai dit, je m'appelle Koua, et toi ?

HÉTOI : Tu t'appelles Koiétoi ?

KOUA : Non, je m'appelle Koua tout court et je te demande comment tu t'appelles, toi.

HÉTOI Ah, je vois.

KOUA : Alors ? Comment tu t'appelles ?

HÉTOI : Comment je m'appelle ?

KOUA : Oui.

HÉTOI : Comme ça, là, ici ?

KOUA : Ben oui, ici.

HÉTOI Je ne m'appelle pas, puisque je suis là.

Les jeux



Ils jouent toutes sortes d'animaux et d'êtres étranges : un chêne de forêt, une mouche « pas perdue », une grenouille à la patte écrasée, un lapin, un ibis et puis encore une vache naine et un éléphant-fourmi.

HÉTOI : Bon, tu es un lapin. Là. Et moi, je suis un ibis, ici. Et pas là, ni là-bas... Non. Là.

KOUA : Et toi tu es un ibis, ici, pas ici ou là, pas là-bas, ni là-bi, ni ici, ni libi, li !

HÉTOI : Non, parce que là-bas, c'est mon nid. Un nid d'ibis.

KOUA : Un nidibississi ?

Ils jouent avec le langage, la matière des mots. Et le jeu avec les mots devient rythme, musique, chant, danse.

L'espace scénique : bi-frontal



Les spectateurs sont installés de part et d'autre de l'aire de jeu, en bi-frontal. Ce dispositif renforce la concentration sur le jeu des acteurs. Chaque côté de spectateurs renvoie à l'autre son attention, ses émotions. Il instaure une proximité entre les acteurs et les spectateurs et permet un jeu intime et sensible. Il fait concrètement écho à des thèmes de la pièce : la rencontre de l'autre par le jeu, la confrontation, l'altérité.

Les Personnages



Ce sont des êtres imaginaires et sans âge comme peuvent l'être les clowns. Leurs costumes évoquent l'univers sérieux du monde du travail des adultes (pantalons de costumes, chemises blanches, cravates), mais tous ces éléments semblent trop courts ou avoir été coupés : les pantalons sont devenus des pantacourts, les chemises des chemisettes, même les cravates semblent avoir été tronquées de leurs bouts pointus. En même temps, ces costumes évoquent aussi l'uniforme des écoliers d'autrefois ou d'autres contrées d'aujourd'hui, ou encore les habits du dimanche d'un autre temps.

Rire et imaginaire

Les situations inventées par Ponti sont comiques : quiproquos, jeux de mots, duo clownesque, etc... Comme dans ses albums illustrés, Ponti utilise aussi dans sa pièce des procédés de la littérature fantastique, du conte et de la poésie. On pourrait dire que « Bonjour » est une comédie fantastico-poétique.

LES THÈMES

Le spectacle fait écho à des problématiques de l'enfant : le rapport à l'autre, la rencontre et l'acceptation des différences, la confrontation au langage comme territoire connu/inconnu, le rapport aux adultes, à l'interdit. La rencontre ludique entre Koua et Hétoi est l'occasion d'expérimentations et de découvertes jubilatoires, de réinventions et de réappropriations du réel.

LES SPECTATEURS

La pièce de Claude Ponti offre de multiples niveaux de lecture. De fait, elle ouvre de nombreux accès à tous les spectateurs : les plus jeunes sont sensibles aux situations burlesques, aux chutes, aux chansons, aux imitations d'animaux. Les plus grands seront en plus sensibles au jeu sur les mots. Et même les adultes éprouvent beaucoup de plaisir aux péripéties des personnages et aux facéties des comédiens.

Ouvertures pédagogiques

Travail sur le langage : Jeux de mots, polysémie, assonances, matière des mots, néologismes, quiproquos...

Jeux théâtraux : inventer des animaux, les faire bouger et parler à travers son propre corps...

Musicalité : jeux rythmiques, chants.

Thématiques : Rencontre avec l'autre et le monde par la médiation des jeux.

Possibilités d'ateliers de jeux théâtraux animés par les acteurs du spectacle.

L'équipe artistique

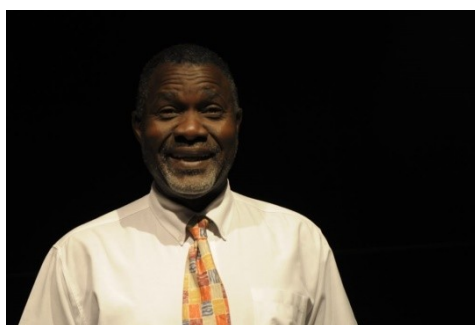
Claude Ponti : l'auteur

Claude Ponti est né en 1948. Il est auteur-illustrateur d'albums pour la jeunesse. Peintre, dessinateur de presse, il crée son premier livre pour enfants en 1985 pour sa fille Adèle : «L'Album d'Adèle» qui paraît chez Gallimard et qui rencontre un vrai succès. Depuis, il nous entraîne dans un monde poétique et plein d'humour au fil de ses nombreux albums qui sont autant d'invitations à la rêverie.



Robbas Biassi Biassi Bisongo : comédien / rôle de Koua

Robbas Biassi Biassi Bisongo, Comédien et musicien (Licence Ethno-musicologie à l'I.N.A.S. de Kinshas). Il a travaillé avec Philippe ZARCH (Compagnie Graine de malice), Jean-Jacques CORNILLON (Collectif Arts Mobiles), Corinne DESCOTE (Compagnie La Poursuite), Olivier DEFAÏSSE (Collectif Arts Mobiles), Philippe FAURE (Théâtre de la Croix Rousse), Alain BESSET (Chok Théâtre) Claude DEFARD (Compagnie La Poursuite, Raphaël Simonet (Théâtre du Lac)



Raphaël Simonet : comédien / rôle de Hétoi

Raphaël Simonet est né en 1957. Il travaille au théâtre et au cinéma en Rhône-Alpes, à Paris et en Suisse. Pour les jeunes spectateurs, il joue avec le Théâtre de l'Araignée et la Cie Cœur d'Artichaut, des textes de François Chanal et Catherine Dasté .. Il fonde le Théâtre du Lac en 1988. Egalement Diplômé d'Etat d'Enseignement du Théâtre, il anime des ateliers en conservatoire et à l'université.

Le Théâtre du Lac

La compagnie a été fondée par Raphaël Simonet à Annecy en 1988. La compagnie a été soutenue par la Ville d'Annecy, la Ville de Cran-Gevrier, le département de la Haute-Savoie, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes). Les dernières créations de la compagnie explorent les relations entre théâtre et musique, notamment dans « Le Jour des Corneilles » de Jean-François Beauchemin et « L'Odyssée » d'Homère, spectacle à l'attention des collégiens.

La création "Bonjour" de Claude Ponti a bénéficié d'une Aide à La Résidence du Théâtre de Givors - Direction Yves Neff

LES CONDITIONS TECHNIQUES

LE PUBLIC

Le spectacle est adapté à des spectateurs de **5 à 11 ans**. Et aussi **tous publics**...

La jauge spectateurs est de **100 personnes environ** par représentation.

LE LIEU

Dans les écoles, les préaux, les bibliothèques, les chapiteaux, les théâtres, partout...

Mise à disposition par vos soins d'un espace vide de 10 m x 10 m environ, ainsi que de chaises, bancs, tapis pour les spectateurs. Dispositif **en bi-frontal**.

Pas d'équipements techniques particuliers, hormis l'accueil des spectateurs (tapis, bancs, chaises...), et **la lumière du jour et/ou un plein feu chaleureux**.

DUREE DU SPECTACLE : 40 minutes environ

Temps d'installation : 1 heure

LES TARIFS

1 représentation : **750 euros**

2 représentations dans la même journée : **1200 euros**

3 représentations dans la même journée : **1500 euros**

+ Frais de déplacements

CONTACT : Tel. 06 30 72 75 01

theatredulac@wanadoo.fr

N° SIRET : 35148512300027- Code APE : 9001Z N° de Licence : 2 – 136201