

CHIENS DE FEU



AUTEUR : Christian JALMA

METTEUR EN SCENE : Raphaël SIMONET

Projet d'écriture et de recherche en vue d'une création théâtrale.

« La pensée créole réunionnaise, c'est aussi un regard décalé, posé sur le réel, un regard enchanteur, empreint de magie, de mystère, qui ressaisit les grands événements de son histoire, pour en tirer la substance fabuleuse. N'ayons pas peur des morts : il existe une mythologie créole. » Aude Emmanuelle Hoareau

THEATRE DU LAC

Tel 06 30 72 75 01

theatredulac@wanadoo.fr

SIRET 35148512300019 - APE : 923A - Licence 2-1026565

Intentions d'écriture et de mise en scène

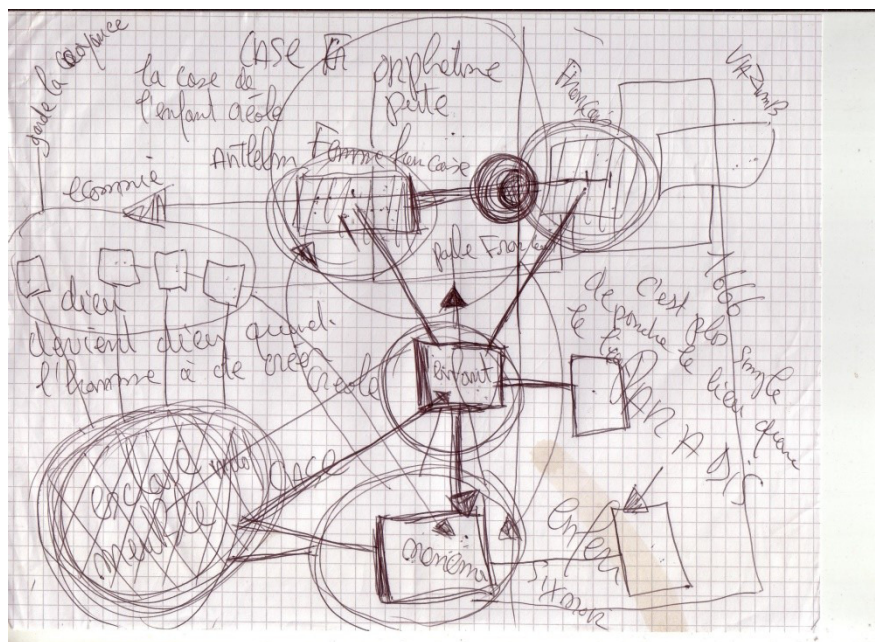
Synopsis

La structure de "Chiens de Feu" s'inspire librement de la tragédie grecque, tout en ayant pour tram une enquête d'espionnage dont l'action se situe à La Réunion. Le FBI, relayé par les autorités locales, traque un individu nommé Patrick Elisa. Ses activités de poète, archéologue du quotidien, en quête de mythologies ancestrales et bénéficiaire du RSA semblent suspectes ! Tout cela, mais aussi ses modes de penser et d'agir, sa façon de marcher, de manger, de parler, son rythme cardiaque, sa respiration, jusqu'à ses humeurs corporelles... Tout en lui affole les seuils des algorithmes de la NSA, non paramétrés pour les affaires madécasses.

Comme le FBI suspecte l'existence d'agents dormants terroristes à La Réunion, une agent secret US, d'origine afro, est parachutée sur l'île. Elle va traquer Patrick Elisa, découvrir un nouvel univers où l'énergie poétique chamboule ses visions occidentales.

S'ensuit une sorte de farce contemporaine politico-poétique sur la tectonique des incompréhensions et la mise en fissions de quiproquos, d'idioties, de visions de l'existence radicalement différentes. Les petits humains pris dans les rouages de pensées obtuses frisent la tragédie... Œdipe de Sophocle est bien aussi une enquête, une quête. Et qui sait si le personnel du FBI ne se convertira pas à la sagesse des Lémuriens ? Ou si les réunionnais pourront abandonner "l'american way of life" ?

« L'idéal ne serait-il pas, qu'en tant que Créoles Réunionnais, nous prenions en main la différence, que nous la cultivions, la protégeons, en fassions un joyau ? » Aude Emmanuelle Hoareau



Processus d'écriture

Un projet écrit en dynamique avec une équipe de comédiens en formation, dans le cadre d'une Résidence à La Cité des Arts.

Et qui pourra à terme impliquer des habitants, des amateurs, des apprentis comédiens... Avec le désir d'un théâtre en prise sur le monde, qui s'ouvre vers de nouveaux publics dans l'esprit renouvelé de la Décentralisation et de l'Action Théâtrale.

Nous travaillerons avec Christian JALMA, dit Floyd Dog, sur l'écriture de « CHIENS DE FEU » ; texte dramatique en vue d'une création théâtrale. Ce travail d'écriture sera mis en jeu quotidiennement avec un groupe d'apprentis comédiens (10 environ). Ainsi l'écriture sera nourrie de ces essais scéniques, et évoluera quotidiennement. En fin de Résidence on proposera une restitution de l'esprit de ce processus d'écriture en lien avec le plateau théâtral.

Nous avons déjà en 2004 avec Christian JALMA pratiquer cette méthode de travail pour un texte intitulé "PHIL'O'ZOEUFS", que j'avais mis en scène dans le cadre d'un spectacle triptyque qui comprenait aussi un texte de Jean Luc RAHARIMANANA et une "Farce" médiévale en vieux français. Avec une équipe d'artistes malgaches, réunionnais, et français. Production réunionnaise (Théâtre les Bambous de St Benoît, Le Séchoir de St Leu) et française (Centre Charlie Chaplin de Vaulx en Velin, Théâtre de Bourg en Bresse). Avec l'aide du Ministère de la Culture (commande aux auteurs), l'ADAMI, et le département de la Haute-Savoie. Le Centre des Ecritures du Spectacle (Villeneuve lez Avignon), le CRR d'Avignon.

Ainsi des élèves du Conservatoire d'Avignon (dirigé alors par Pascal Papini) étaient associés au processus d'écriture lors de notre Résidence à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Ces apprentis comédiens mettaient en jeu des tentatives d'écriture que l'auteur faisait au jour le jour. Les élèves eurent ainsi l'occasion de rencontrer et découvrir Christian JALMA : sa recherche artistique, ses travaux, ses projets. Le courant passait très bien car Christian est très chaleureux, généreux ; il mobilise de façon très aigüe l'écoute et la curiosité des jeunes ! **Cette participation d'apprentis comédiens fut très profitable et pour notre projet et pour les élèves !**



Pistes de travail

Christian JALMA dit Floyd Dog

Floyd Dog : « flamant chien », terme qui prend un tout autre sens dans la langue créole : « chien errant porteur de flamme » ou encore « colère errante ».

On pense aussi aux chiens errants de La Réunion, chiens sans maîtres, devenus chiens sauvages, abandonnés, bannis ou libérés ?...

Donc des chiens en feu, ou porteurs de flammes, de colères. Des chiens fous et doux.

Ou encore animaux mythiques, monstrueux, inquiétants dans leur abandon.



Personnages

LE CHŒUR DES CHIENS ERRANTS

LA CHORYPHEE ou Nénaine

Patrick Elisa

La fille agent du FBI

Le Patron du FBI

Le Président de la Région Réunion

Le Président de la République française

Le mari de La fille agent du FBI. En dehors de ses missions elle a une vie très rangée, très "normale" américaine... avec sa petite famille, ses enfants...

Un ami de Patrick Elisa, un vieux sage

Matériaux textuels en cours

Matériaux n° 1

TABLEAU DE : TROISIEME CHANSON DE NADEGE

(On peut voir cette scène en film projection vidéo de Floyd et Jean -Yves accompagnée David Erudel avec une musique instrumentale).

Le titre - Piste 3 - Ce sont des loups piétinants dans la boue

Texte de la Chanson

TABLEAU DE : UN HELICOPTERE SE POSE.

Bruits d'hélicoptères, de voitures qui arrivent et couvres le chant de Nadège

(On peut voir cette scène en film projection vidéo différentes personnes regarder par leurs fenêtres pour essayer de voir ces hélicoptères)

TABLEAU DE : LES FBI DANS LA CASE DE DALON

On cogne sur la porte de Dalon.

Un homme en complet noir parle avec Dalon.

Complet Noir 1

C'est vous Patrick Elisa plus connu sous le sobriquet de Dalon. Né en 1966. Cicatrice derrière l'oreille gauche. A partir de cet instant cette espace fait partie de l'Amérique.

Complet 1 fait entré Complet 2 qui installe tout le matériel informatique

TABLEAU DE : LA VALISE

Les FBI découvre, chez Dalon, la dernière valise utilisé par Floyd. Ils remarquent que les traces des étiquettes arrachées sont des indices pistes susceptible d'indiquer une destination prise par Floyd.

Le petit poster assorti à un album des Pink Floyd qui n'as pas été arraché traduit que Jalma n'as pas disparu dans la direction philosophique de son groupe fétiche.

Ils scannent le couvercle de la valise.

Les FBI découvrent des chemises déchirées, il scanne un morceau.

(On peut voir cette scène en film projection vidéo : un court métrage (déjà réalisé)

Nadège chante sur durant le court métrage

Le titre - Piste 4 - C'est l'age et le temps

To'kaf ol' rod varèr loz linzand

Texte de la Chanson

Complet Noir 1

- - il n'y a que de la colle.

Dalon

H) - La colle jacques

Complet Noir 1

08 - Et il y a une trace qui est visiblement invisible.

Dalon

Le pouvoir invisible c'est la résistance.

Matériaux n°2

Tous ces noms sont des mots pour désignés le MÉTIS. Engendré de deux races, de deux espèces.
Et inégal aux rapports humains unilatéral

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole, appelle les témoins pour justifier le comportement de Patrick Elisa, dans sa recherche de son propre Destin.

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Bif

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle la Baf

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Bardot

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Basmoule

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Bâtard

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Biforme

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Bigénère

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Binaire

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Bou-ganèse

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Burga

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Chabin

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le titire,

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Calougü

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le knulougli

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Corneau, d'un matin

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Crocotte

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le cheval Demi-sang

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le métis

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Fumeron

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

j'appelle le mulâtre

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Giore

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

j'appelle le Greffé

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Hybridité

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Jambo

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Jumart

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Koulougli, colougli.

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

j'appelle le Léocrocotte

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Léparide

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Mameluca

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Mélangé

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Métif

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle la métive

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Mi-nègre

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

j'appelle le Mi-parti

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Mixte

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le mêlé

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le monstre

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Mulard

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Mulet

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

j'appelle le Musmôn

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Octaven et C)etavonne

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Olivâtre

Le FBI

N'est pas là !

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Sang-mêlé

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Cafre

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Yab

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Métisse

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Zoreil,

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Zoréole

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Malbar

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Zarabe

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Chinois

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Comorien

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Mahorais

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Kaniar

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le Clochard

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle la Loi

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle la Justice

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle la Politique

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle les meurtriers

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le prisonniers

Le FBI

N'est pas là !

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle le geôliers

L'enquêteur Principal - Le Franc-Créole

J'appelle l'Amnésie

L'Amnésie

- Présente

Je suis venue vous voir, avec ma plus belle robe

Et mon parfum que j'ai pris en voyageant

d'ouest en est et du nord au sud

Pour prendre de vos nouvelles actuelles

Pour vous apportez mes connaissances

Toutes vos portes et fenêtres étaient fermées

Toutes vos cases et maisons étaient transformées

Suis-je dans le bon endroit de mon droit

Suis-je là où j'ai toujours voulu votre présence

Suis-je parvenue au bout de vos rêves

Matériaux n° 3

Acte 1 - Patrick Elisa, dans sa case, il change les stations de sa radio pour écouter différentes émissions.

Emission radiophonique 1.

La rencontre (ce que d'autre nomme le CHOC des civilisations et je n'aime pas et n'apprécie pas ce terme à consonance belliqueux) et nécessaire pour avancer en arrière ou pour reculer en avant. De tout temps, avant l'apparition de la séparation des RENCONTRES, des initiés savaient et savent encore quelle est SES finalités. Les rencontres produisent de l'échange, du troc, langue espéranto (Swahili ou langue Nénaine) et surtout l'adaptation définitive avec LA SURVIE. L'homme est apparu sur cette terre pour promouvoir SA survie. La survie dépend toujours de l'AUTRE. La survie n'est pas une image de la pauvreté, elle est la fondation de la richesse (de vivre sa survie)

Patrick Elisa allume sa télévision, il y a un clip musical.

Dalon san fèr lo pion, mi ramas pa malér domoun, tonton san fère lo fion, mi ramas pa bonèr domoun, mé mi koz mi koz mi sant mi sant desi la myinn

dalón san fère lo lion, mi ramas pa dantel domoun, tonton san fère lo kouyion, mi ramase pa bertel domoun, mé mi koz mi koz mi sant mi sant desi la myinn

dalón san fèr lo rwa, mi ramas pa lespwar domoun

tonton san fèr lo swa , mi ramas pa déséspwar domoun, mé mi koz mi koz mi sant mi sant
dessi la myinn

larzan rmi mi giny : tou lé komanseman lo mwa, lé devenu mon ame

larzan la na pwin lodèr, mon transpirasyion

larzan la na pwin loder, mon respirasyion

larzan la na pwin la parole, mon momon

larzan la na pwin la parole, mon papa

larzan la na pwin la parole, mon nènèn

dalón san fère lo galan, mi ramas pa lo rév domoun , tonton sans faire lo vaiyan, mi ramas pa lo fèv domoun, mé mi koz mi koz mi sant mi sant dessi la miynn

dalón ou antan, tonton ou antan, dalón ou antan, tonton ou antan

Matériaux n° 4

LA BOURREAUTE

D'où viennent ces monstruosités

NENAIN DYLAN RIKCQUETE

Les Géants Masculins habitent dans leurs domaines « Kèr Kadastral »

LA BOURREAUTE

Combien de domaine ?

NENAIN DYLAN RIKCQUETE

4 domaine sur le coté gauche de Tortue - Porteur - De - Voyage

NENAIN DYLAN RIKCQUETE

Les Géantes Masculines habitent dans leurs domaines « Kèr Kadastral »

LA BOURREAUTE

Combien de domaine ?

NENAIN DYLAN RIKCQUETE

4 domaine sur le coté droit de Tortue - Porteur - De - Voyage

Il y a aussi les domaines « Kèr Kadastral » de la couleur

LA BOURREAUTE

Combien de domaine ?

NENAIN DYLAN RIKCQUETE

2 domaines en octave (de la couleur et de Noir ou de la Noire)

Il y a aussi les domaines « Kèr Kadastral » de la lumière.

LA BOURREAUTE

Combien de domaine ?

NENAIN DYLAN RIKCQUETE

2 domaines en octave (de Noir ou de la Noire)

Il y a aussi les domaines « Kèr Kadastral » de la Noir et le Noir.

LA BOURREAUTE

Combien de domaine ?

NENAIN DYLAN RIKCQUETE

1 domaine qui est au centre de tous les domaines « Kèr Kadastral »

Il y a aussi les domaines « Kèr Kadastral » des Tortues - qui - volent

LA BOURREAUTE

Combien de domaine ?

NENAIN DYLAN RIKCQUETE

11 domaine sur le coté gauche de Tortue - Porteur - De - Voyage

Et 11 domaine sur le coté droit de Tortue - Porteur - De - Voyage

La Description des plaques cornées de la carapace d'une tortue Dossier
C. centrales ou vertébrales,
Co. costales,
M. marginales, S. supracaudales,
Cer. cervicales.
Cer. cervicales.

LA BOURREAUTE

Qui est Tortue - Porteur - De - Voyage

NENAIN DYLAN RIKCQUETE

La voici,

Présentation Théâtre du Lac

Le Théâtre du Lac a été fondé sur l'eau...

Dans un garage à bateau du lac d'Annecy en 1988.

Il explore différentes façons d'entrer en relation avec le public à travers un travail de création originale. Des représentations dans des lieux insolites : garages à bateau, usine, milieu rural, lieu de mémoire, bus de Lyon et d'Albertville... Des collaborations avec les C.E., chambres d'agriculture, structures pour personnes âgées...

Il recherche de nouvelles écritures théâtrales, avec des « commandes » aux auteurs : Jean Luc Raharimanana, Christian Jalma, Denis Chegaray. Il s'empare du répertoire sous forme de montages (Thomas Bernard + Swift) ; de textes romantiques (Frankenstein de Mary Shelley, Laurette d'Alfred de Vigny).

La monstrueuse extravagante injustice du monde, et le désir de révolte sont des thématiques récurrentes. Les choix esthétiques empruntent parfois aux masques et aux déformations corporelles.

Un autre axe de travail explore l'univers du langage, la dimension poétique et musicale des mots, au-delà du signifié. Soit à travers des textes classiques comme « L'Odyssée » d'Homère, soit à travers des textes contemporains comme « Le jour des corneilles » de Jean François Beauchemin.

La création « Bonjour » de Claude Ponti ouvre de nouvelles perspectives en direction des jeunes spectateurs, en poursuivant la recherche sur le langage et la force subversive de l'imaginaire. Les spectacles ont des formes de plus en plus légères et épurées.

Le Théâtre du Lac a été subventionné par :

La Ville de Lyon , La Ville d'Annecy, la Ville de Cran-Gevrier, la Ville d'Evian les Bains, la Ville de Publier , la Ville de St Gervais, la Ville de Morillon, Département de Haute-Savoie, Conseil Régional Rhône Alpes, Direction Régionale Affaires Culturelles, Ministère de l'Agriculture Pêche et Forêts, Ministère de l'Education Nationale, Ministère de la Culture DMDTS aide à l'écriture, Ministère de l'Outre-Mer, l'ADAMI, Assemblée Pays de Savoies.

<http://www.rhonealpesarts.com/detail-annuaire-compagnie/fiche/theatre-du-lac/>

<http://festival-lournand.com/bonjour>

<https://youtu.be/7yrEGkNixNA>

<https://www.lyoncapitale.fr/culture/on-ne-baille-pas-au-jour-des-corneilles/>

<http://www.lestroiscoups.com/article-le-jour-des-corneilles-de-jean-francois-beauchemin-critique-de-trina-mounier-le-temple-a-lyon-115872865.html>

Créations Théâtre du Lac

1988	« Laurette » Alfred de VIGNY	mise en scène Rémi RAUZIER
1989	« Frankenstein » Mary SHELLEY	mise en scène Raphaël SIMONET
1990	« Lieutenant Gustel » A. SCHNITZLER	mise en scène Rémi RAUZIER
1991	« Une Vie de Théâtre » David MAMET	mise en scène Raphaël SIMONET
1993	« Dormez, je le veux ! » FEYDEAU	mise en scène Raphaël SIMONET
1994	« La Nuit des Glières » Denis CHEGARAY	mise en scène Raphaël SIMONET
1995	« Ubu Roi » Alfred JARRY	mise en scène Raphaël SIMONET
1996	« Les Paysans » J Yves RIDEAU	mise en scène Raphaël SIMONET
1997	« Eclats » Thomas BERNHARD Jonathan SWIFT	mise en scène Raphaël SIMONET
2000	« En attendant Godot » Samuel BECKETT	mise en scène Raphaël SIMONET
2000	« Cet été au Château » Raphaël SIMONET	mise en scène Raphaël SIMONET
2002	« Les Vieux » Raphaël SIMONET	mise en scène Fabien THOMAS
2003	« L'Odysée » HOMERE	mise en scène Rémi RAUZIER
2004	« Farces 1 » JALMA, RAHARIMANANA	mise en scène Raphaël SIMONET
2007	Farces 2 =	mise en scène Raphaël SIMONET
	« Le Pâté et la tarte » + « Frère Guillebert » + « Le Médecin volant »	MOLIERE
2009	« Le jour des corneilles » J F BEAUCHEMIN	mise en scène Raphaël SIMONET
2010	Lecture-spectacle « Onfray-Maupassant » Contes de la bécasse de Guy de MAUPASSANT et « Le corps de mon père » de Michel ONFRAY	
2013	« Bonjour » de Claude PONTI	mise en scène Raphaël SIMONET
2016	« Marcovaldo » d'Italo CALVINO	mise en scène Raphaël SIMONET

Les spectacles du Théâtre du Lac ont été joués à :

La Pagode du lac d'Annecy à Sevrier, l'usine Baïkowski à Annecy, Bonlieu Scène Nationale Annecy, Salle Genton Lyon, Théâtre du Casino Aix les Bains, Théâtre Charles Dullin Chambéry, Maison des Arts Thonon, Rencontres Charles Dullin Villejuif, Garage à bateau d'Evian, Salle Renoir Cran-Gevrier, Centres CCAS EDF/GDF, Biennales des Auteurs Contemporains Théâtre en Savoie, Le Rabelais Meythet, Le Festival de St Gervais, Ville de Publier, Complexe d'Animation Sévrier, le Plateau des Glières, Travail et Culture Péage de Roussillon, Théâtre de St Gervais, Théâtre de l'Iris Villeurbanne, Salle des Fêtes Thônes, Théâtre de Nantua, Château de Clermont, Salle des Fêtes d'Aillon le Jeune, Salle Equinoxe La Tour du Pin, MJC de Chautagne, Le Colibri Festival d'Avignon, MJC Chamonix, Centre Culturel Charlie Chaplin Vaulx en Velin, Le Sémaphore Théâtre d'Irigny, Centre Théo Argence Saint-Priest, Festival d'Ardon, Kammerspiele Mainz (Allemagne), Festival de Trencin (Slovaquie), Espace 44 Lyon, Jardin Des Cultures d'Europe Avignon, Festival de Théâtre Antique en VO Tours, Théâtre les Bambous St Benoît et Le Séchoir St Leu (Ile de la Réunion), Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie), Jardin des Chartreux Lyon, MJC La Roche sur Foron, Le Kiosque à Bretelles Crest (26), Place Carnot Lyon, Place Montchat, Lyon, MJC Jean Cocteau Saint-Priest, Théâtre le Verso Saint Etienne, Le Polaris Corbas, Festival Chalon dans la Rue, Théâtre de Bourg en Bresse, Bus d'Albertville, Bus lyonnais, Théâtre des Carmes Avignon, Temple rue Lanterne Lyon 1er, Chapelle de St Germain Laval (42), Festival Théâtre Antique Vaison la Romaine, Salle du Parc Festival Théâtre des Pays de Savoie, Auditorium de Seynod (74), Théâtre de Gleizé (69), Salle de spectacle de Lentilly (69), Place Sathonay Lyon 1er (69), Théâtre de Meximieux (01) Ecoles primaires du Rhône et de l'Ain, Festival de Lournand (71), Parc Chazières Lyon, Bibliothèques municipales de Lyon, Théâtre Sous l'Caillou Lyon...

Présentation de Christian JALMA

Christian Jalma (Cristyan Floy Jalma), dit Pink Floyd, naît le 28 septembre 1961 à Saint-Denis (Ile de la Réunion). Il naît dans une ruelle qui a pour nom La Ruelle des Anges au centre ville de Saint-Denis. En 1967, il vit avec sa famille dans un bidonville au Chemin Lory Les Bas à Sainte-Clothilde. En 1969, derrière le mur d'un voisin (pilote de Boeing), il entend pour la première fois des airs musicaux du groupe anglais Pink Floyd. Il s'agit de l'album More, mais, à huit ans, il ne connaît pas encore le nom du groupe. Ce sont des sons musicaux qui vont le marquer au fer rouge.

La famille de Jalma quitte le Chemin Lory Les Bas en 1971 pour monter au Chemin Lory Les Hauts, à quelques centaines de mètres. En 1975, il entend pour une deuxième fois d'autres sons musicaux venant du groupe Pink Floyd. Il saura bien plus tard le nom de l'album : Wish You Were Here.

À partir de septembre 1977, après avoir appris par cœur les textes en français et en anglais de Pink Floyd, il part réciter ses traductions dans les rues et dans les bars de la Réunion, où il reçoit le surnom de Pink Floyd. Cette même année, il écrit la première version du Pouvoir éphémère des lapsus, qui ne sera édité que vingt ans plus tard, en 1997, lors de sa rencontre avec Jean-François Reverzy, qui ne l'a pas vu comme « petit noir » (alors que Jalma se considère comme « Grand Noir »).

En 2000, Christian Floy Jalma conçoit un cycle de création autour de son Pok Poc, musique de la faim ou la fin d'une époque (dont le texte est publié en 1999), ponctué par des performances musicales, « Fanzine Sonore » et une installation-marron (sauvage), « Pok Pok, dans la ravine du Butor ».

En 2004, avec Nathalie Natiembé et en partenariat avec l'association Lerka, Le CROUS et la salle Vladimir Canter, il présente un concert live avec des projections films vidéo pour la présentation d'un travail préliminaire sur la futur acte 1 dans le projet de l'opéra Pok Pok qui contiendra 4 actes. À travers ce projet Christian Jalma continue de défendre une poésie qui veut libérer le lecteur de l'enfermement des pages du livre en allant à la rencontre de nouveaux publics pour un réel « vivre ensemble ».

Selon Carpanin Marimoutou, « Christian Jalma-Pink Floyd est l'auteur d'une œuvre poétique novatrice où la problématique identitaire (collective et individuelle) est interrogée dans toutes ses perspectives à partir d'un travail fondamental sur les langues, le langage, le corps du langage, la voix et la musique des langues, l'errance du parleur et des paroles, le poids sémantique des silences, des répétitions, des lapsus ».

Bibliographie

Editions Grand Océan, collection La Roche Ecrite.

- « Le pouvoir éphémère des lapsus » 1997

- « La vie s'acquit sous un pseudonyme » 1998

- « Pok-Pok, musique de la fin ou l'opéra de la fin d'une époque » 1999

Editions Grand Océan, collection les Autres Scènes de l'Océan Indien.

- « Le testament du vent » théâtre 2000

Editions Les Deux Mondes

- « Cafre Amnésie , Cafrine Symbolique »

Editions Orphie

- « Quelques signes du présent » 2003

- « Phil - Aux - Z'œufs » 2005

Présentation Raphaël SIMONET

né le 17 février 1957

COMEDIEN

Cinéma

2017 - Pawel PALIKOWSKI, « Cold War », rôle : Capitaine du bateau, MK Productions
2017 - Antoine BLOSSIER, « Sans Famille », rôle : Paysan, JERICO Production
2016 - Étienne Comar, « Django Melodies », rôle : Milicien
2011 - Olivier MARCHALL, « Le gang des lyonnais », rôle : Raymond Gastier
2007 - Tony GATLIF, « Liberté », rôle : Milicien Pentecôte
1993 - Jacques FANSTEN, « C'est pour la bonne cause », rôle : Rivière
1991 - Patrice LECONTE, « Le parfum d'Yvonne », rôle : L'O.A.S.
2010 - Atelier : « Tentatives de cinéma » dirigé par Mathieu AMALRIC
2013 - Atelier : « Tango et cinéma » dirigé par Jacques GAMBLIN et Stéphane VUILLET

Télévision

2017 - « Caïn », Bertrand Arthuys, rôle : Zonard, DEMD Prod-France Télévision
2016 - "Plus belle la vie" Christian François, rôle : SDF Telefrance Serie
2016 - "Scènes de ménage" Karim ADDA, rôle : un avaugle, Kabo-Productions
2015 - "Groland", Canal+
2014 - Dominique LADOGÉ, "Coups de cœur", rôle : un malade, Productions Franco American
2012 - Laurent JAOUÏ, « 100 Pages blanches », rôle : the Baby-sitter
2011 - Orso MIRET, « Mon ami Pierrot », rôle : l'Apiculteur
2011 - Daniel JANNEAU, « Le Désamour », rôle : Maxime
2009 - Vincent AMOUROUX et Franck PITIOT, « Darwin2 », rôle : Fernand Vigouroux
2007 - Michel ANDRIEU, « Le commissariat », rôle : Huissier HDP Vichy
2002 - Michel FAVART, « Louis la Brocante », rôle : Blanchard
2000 - Michel FAVART, « La Croix du Fau », rôle : Justin
1998 - Patrice MARTINEAU, « Le pays des âmes », rôle : le Père
1996 - Maurice FRIEDLAND, « L'empire du taureau », rôle : Legendre
1995 - Michel BOIRON, « Police des polices », rôle : Manu
1993 - Serge MEYNARD, « La Lettre », rôle : Professeur Sciences Naturelles
1992 - Michèle FERRAND, « L'alibi en or », rôle : Felli
1991 - Yves LAFAYE, « L'enveloppe », rôle : Marco
1989 - Jean Louis LORENZI, « La colline aux mille enfants », rôle : Villageois
1987 - Michel FAVART, « La reine du fleuve », rôle : Le jeune tueur
1985 - Paul PLANCHON, « Le roi mystère », Planton Philibert Watt
1983 - André BONNARDEL, « Le curé d'Ars », rôle : Pèlerin
1983 - Dominique LERIDON : « les voyageurs de l'histoire », rôle : Jean Borne
1981 - Claude Othnin GIRARD, « les fiancés du Rhône », rôle : un matelot

Publicité, Institutionnel

2017 - Bien-vu Production, rôle : André Malraux
2017 - Hotanka Productions, « Luce et Léa », rôle : Grand Père

Théâtre

1980 - Catherine DASTE : « *Balluche en attendant les oiseaux* », m.e.s. Michel THOMAS, rôle Lui, Théâtre de l'Araignée Thionville

1981 - Pierre LEAUD : *Vue sur la cour*, m.e.s. Michel THOMAS, rôle Lui, Théâtre de l'Araignée Thionville

1982 - Rainer Werner FASSBINDER : *Preparadise sorry now*, m.e.s. Gilles CHAVASSIEUX, rôle : Curé, Théâtre les Ateliers Lyon

1983 - Serge PAPAGALLI : *Caffè stretto*, Café théâtre, Cie Papagalli Grenoble

1983 - SHAKESPEARE : *Hamlet*, m.e.s. Philippe FAURE, rôle : Laertes, Cie de la Goutte Lyon

1984 - MARIVAUX : *Le Triomphe de l'amour*, m.e.s. Sylvie MONGIN, rôle : Arlequin, Cie Mongin Algan Lyon

1984 - John Millington SYNGE : *Le Baladin du monde occidental*, m.e.s. J. Louis ROBERT, rôle : Christy Mahon, Théâtre Musical Villeurbanne

1985 - Slawomir MROZECK : *En pleine mer*, m.e.s. Yves TOLILA, rôle : le Facteur, Théâtre de la Couverture Lyon

1985 - Samuel BECKETT : *En attendant Godot*, m.e.s. Charles JORIS, rôle : Lucky, Théâtre Populaire Romand (CH)

1986 - SOPHOCLE : *Antigone*, m.e.s. Charles JORIS, rôle : Hémon, Théâtre Populaire Romand (CH)

1988 - MIDDLETON et ROWLEY : *The Changeling*, m.e.s. STUART SEIDE, rôle : Lollo, CDN Genevilliers

1988 - Alfred de VIGNY : *Laurette*, m.e.s. Rémi RAUZIER, Théâtre du Lac Hte Savoie

1990 - Thomas HURLIMANN : *Grand-Père et Demi-Frère*, m.e.s. Claude GRIN, rôle : Tasso Biri, Arscenic Lausanne (CH)

1991 - Arthur SCHNITZLER : *Le lieutenant Gustel*, m.e.s. Rémi RAUZIER, Théâtre du Lac Hte Savoie

1992 - Monique LACHERE : *Raspoutine*, m.e.s. Georges WOD, rôle : le Médecin, Théâtre de Carouge (CH)

1993 - Georges FEYDEAU : *Dormez, je le veux !*, m.e.s. Raphaël SIMONET, rôle : Justin, Théâtre du Lac Hte Savoie

1994 - Boris VIAN : *L'Ecume des jours*, m.e.s. Philippe FAURE, rôle : Jésus, Théâtre de la Croix Rousse Lyon

1995 - Pierre BOURDIEU : *La Misère du monde*, m.e.s. Philippe ADRIEN, Rencontres à la Cartoucherie Vincennes

1996 - Jean Daniel MAGNIN : *Yout*, Rencontres à la Cartoucherie Vincennes

1996 - MOLIERE : *Le Bourgeois gentilhomme*, m.e.s. Philippe FAURE, rôle : Maître d'armes, Théâtre de la Croix Rousse Lyon

1998 - Jonathan SWIFT : *Modeste proposition...*, m.e.s. Raphaël SIMONET, Théâtre du Lac Hte Savoie

1999 - HOMERE : *L'Odyssée*, m.e.s. Pascal PAPINI et Rémi RAUZIER, rôle : Ulysse, Théâtre du Lac Hte Savoie

1999 - Bernard Marie KOLTES : *La Nuit juste avant les forêts*, m.e.s. J Pierre DUPERRAY, Association Dramatique Marseille

2000 - Raphaël SIMONET : *Cet Eté au château*, m.e.s. Raphaël SIMONET, rôle l'Evêque, Théâtre du Lac Hte Savoie

2002 - Jean Luc RAHARIMANANA : *Le Puit*, m.e.s. Frédéric ROBIN, Centre Dramatique Océan Indien, Réunion

2002 - STEVENSON : *Docteur Jeckyll et Mister Hyde*, m.e.s. Fanny POUJADE, Château de Privas

2005 - Jean François BEAUCHEMIN : *Le jour des corneilles*, rôle : Le Fils Courge, Théâtre du Lac CTA de Saint-Priest

2007 - MOLIERE : *Le Médecin volant*, Théâtre du Lac, CTA Saint-Priest
2008 - SARTRE : *Huis Clos*, m.e.s. Anne Marie Puy, rôle Garcin, Cie Masque de Chair, Chambéry.
2008 - *La Leçon de Musique*, livret et musique de Alexandros MARKEAS, CRR. Annecy Chambéry.
2010 - RACINE : *Phèdre*, Renaud Lescuyer, rôle : Thérémène, Cie Persona, Lyon
2013 - Claude PONTI, *Bonjour* mise en scène Raphaël SIMONET, Théâtre du Lac (spectacle jeune public)
2014 - Mikhaïl BOULGAKOV : *Chœur de chien*, mis en scène Simon Mc BURNEY, musique Alexander RASKATOV, Opéra de Lyon.

METTEUR EN SCENE AU THEATRE DU LAC (Rhône Alpes)

1989 - *Frankenstein*, d'après Mary SHELLEY
1991 - *Une Vie de théâtre* de David MAMET
1993 - *Dormez, je le veux !* de Georges FEYDEAU
1994 - *La Nuit des Glières* de Denis CHEGARAY
1995 - *Ubu Roi* de Alfred JARRY
1996 - *Les Paysans* de Jean Yves RIDEAU
1997 - *Eclats* de Thomas BERNHARD, Jonathan SWIFT
2000 - *En attendant Godot* de Samuel BECKETT
2000 - *Cet Été au château* de Raphaël SIMONET
2004 - *Phil aux z'Oeuf* de Christian JALMA
Mahuet qui donne ses œufs... anonyme du Moyen Age
2007 - *Le jour des corneilles* Jean François BEAUCHEMIN
2008 - *FARCES 2 = Frère Guillebert + Le Pâté et la tarte* anonymes du Moyen Age + *Le Médecin volant* de MOLIERE.
2015/16 - Italo CALVINO : *Marcovaldo ou les saisons en ville*

AUTEUR

1983 *Café-Bar*, 2001 *Les Vieux*, 1999 *Cet Été au château*

PROFESSEUR ART DRAMATIQUE

2001 à 2002 - Conservatoire de l'île de la Réunion
2004 - Intervenant Conservatoire d'Avignon
2008 - Intervenant Université Lyon2
2015-2016 - Conservatoire Annecy

FORMATION

1978-1980 : Centre Formation d'Art Dramatique et d'Action Culturelle du Tournemire, Lyon, professeurs : Louis BEYLER, Alain HALLE HALLE, Pierre BYLAND, Régis BRAUN
Stages avec : Stuart SEIDE, Philippe ADRIEN, Jean Louis MARTINELLI, Madeleine MARION, Jean Claude FALL, Shiro DAIMON, Roy HART Théâtre, Cie les 3x8, Jean François PEYRET, Irène BONNAUD, Mathieu AMALRIC.
Master2 Etudes Théâtrales Lyon 2 en 2008.
Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre en 2010.

Partenaires en cours

Métropole

Théâtre du Lac

Coproduction Bonlieu Scène Nationale Annecy

Subventions : Grand Annecy, Département de Haute-Savoie

Réunion

Cité des Arts Saint Denis

TCO (Territoire pour la Création Réunionnaise) : Le Séchoir, Le Kabardock et Lespas

ILOI (Institut de l'Image de l'Océan Indien

Conservatoire Rayonnement Régional Réunion

Calendrier Prévisionnel

Mars, avril, mai 2019 : écriture et recherches scéniques (Résidence Cité des Arts)

Répétitions été 2019

Création octobre 2019, puis diffusion

THEATRE DU LAC

Tel 06 30 72 75 01

theatredulac@wanadoo.fr

SIRET 35148512300019 - APE : 923A - Licence 2-1026565