

RABELAIS - FESTIN DE MOTS



Extrait répétition cliquer sur l'image

*Celui-là qui veut péter plus haut qu'il n'a le cul
Doit d'abord se faire un trou dans le dos.*

Lecture musicale et gourmande

Extraits des Cinq Livres de François Rabelais :

Aux lecteurs - Inscription mise sus la grande porte de Theleme - Comment étaient réglés les Thelemites à leur manière de vivre - Comment Grandgousier congneut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torchecul - Comment, entre les parolles gelées, Pantagruel trouva des motz de gueule.

avec Raphaël SIMONET, Robbas Biassi Biassi Bisongo

Tous publics à partir de 11 ans

Durée : 55 minutes

THEATRE DU LAC

<http://theatredulac.fr/>

Tel. 06 30 72 75 01 - theatredulac@wanadoo.fr



Le spectacle a été créé le Lundi 17 août dans le cadre de

*tout le monde
=dehors!*

VILLE DE
LYON

<https://www.lyon.fr/evenement/spectacle/rabelais-festin-de-mots>

François Rabelais, médecin à l'Hotel-Dieu s'établit à Lyon au printemps 1532, ville réputée humaniste avec d'illustres imprimeurs comme Sébastien Gryphe. Et c'est à Lyon que Rabelais a écrit et publié une bonne partie de son œuvre.

Convier les spectateurs à un festin de mots. A travers l'imaginaire débridé des héros rabelaisiens, guidé par le plaisir sensuel de la parole.

Une mise en bouche gourmande et une mise en lecture ludique. En complicité avec un musicien percussionniste. Une fête des mots et du corps ! Une médecine langagière et musicale !

Convier les spectateurs à un festin de mots goûteux

La musique est énergie, rythmes, pulsations des voyages de la langue. Langue actionnée par tout le corps pour **régénérer la pensée.**

Extraits des Cinq Livres de François Rabelais :

Aux lecteurs - Inscription mise sus la grande porte de Theleme - Comment étaient réglés les Thelemites à leur manière de vivre - Comment Grandgousier congneut l'esprit merveilleux de Gargantua à l'invention d'un torchecul - Comment, entre les parolles gelées, Pantagruel trouva des motz de gueule.

François Rabelais



Né vers 1490 et mort en 1553. Fils d'un avocat, il étudie le latin, le grec. Il est d'abord moine et traducteur avant d'exercer les fonctions de médecin puis d'écrivain.

Homme de la Renaissance, il allie sa foi en Dieu, discours anticléricaux, pensée humaniste et sens de la farce.

Dans "Pantagruel" et "Gargantua", il fait preuve d'un style hors du commun, d'une richesse de vocabulaire exceptionnelle. Il associe des opinions sur l'éducation, l'extension des savoirs ou la guerre, à une technique littéraire où le récit historique se mêle aux inventions fantastiques.

Virtuose du langage et grand créateur de mots, polémiste, savant, précurseur dans de nombreux domaines, François Rabelais réalise la synthèse entre la tradition comique carnavalesque du Moyen Age et les nouveaux savoirs de la Renaissance. Sa vie et son œuvre polymorphe, qui donnent à rire et à penser, qui échappent à tout classement, sont le triomphe de la liberté d'esprit.

Le Théâtre du Lac

THEATRE DU LAC

fondé sur l'eau du lac d'Annecy en 1988

<http://theatredulac.fr/>

La compagnie explore différentes façons d'entrer en relation avec les publics, elle s'engage dans la vie de la cité en provoquant échanges et débats.

Des créations dans des garages à bateau, usines, milieu rural, lieux de mémoire, bus de Lyon et d'Albertville. Collaborations avec des comités d'entreprises (CAS EDF, CGT Staubli...), monde paysan (Confédération paysanne), maisons de retraite...

La compagnie ravaille avec des auteurs vivants : Jean Luc Raharimanana, Christian Jalma, Denis Chegaray (Résistances en Haute-Savoie, l'épisode de Glières). Elle s'empare aussi du répertoire, sous forme de montages ou d'adaptations : Thomas Bernhard, J M Swift, Mary Shelley, Alfred de Vigny.

La monstrueuse extravagance du monde, le désir de révolte sont des thématiques récurrentes. Et les choix esthétiques empruntent parfois aux masques et déformations corporelles.

Un autre axe de travail explore les matériaux du langage, la poétique, la musicalité des mots : « L'Odyssée » d'Homère, traduction de Philippe Jaccottet, « Le jour des corneilles » de Jean François Beauchemin.

« Bonjour » de Claude Ponti ouvre de nouvelles perspectives en direction des jeunes spectateurs, en poursuivant la recherche sur le langage et la force subversive de l'imaginaire.

"Marcovaldo" d'Italo Calvino raconte les aventures d'un prolétaire italien dans les années 1950. En plein boum industriel et accélération de la consommation, Marcovaldo est à la fois un écolo avant l'heure et un paysan attardé et déraciné. Fondamentalement à côté de la plaque, c'est une sorte de Charlot père de famille.

Les spectacles prennent formes de plus en plus épurées.

Projets en cours : « Elephant Man » de Raphaël Simonet, « Chiens de feu » de Christian Jalma, « ANGANO » Contes de Madagascar.

Robbas Biassi Bisongo, musicien, comédien conteur.,

Obtient une licence d'ethnomusicologie à l'I.N.A. de Kinshasa.
Poly-instrumentiste : Sax, sanza, Ngoni, Balafon, Mbonda, shakuhachi, Oudou etc...

Au théâtre, travaille avec Isabelle MOUNIER ""(Défriche compagnie), Djamila ZEGBAB, Marie-Hélène RUIZ, Philippe ZARCH (Compagnie Graine de malice), Jean-Jacques CORNILLON (Cie Coécie), Corinne DESCOTE (Compagnie La Poursuite), Olivier DEFAÏSSE (Collectif Arts Mobiles), Philippe FAURE (Théâtre de la Croix Rousse), Alain BESSET (Chok Théâtre) Claude DEFARD (Compagnie La Poursuite), Raphaël Simonet (Théâtre du Lac)

Raphaël Simonet, comédien, metteur en scène

Comédien, il travaille avec de nombreux metteurs en scène sur Lyon, Paris et Suisse : Stuart Seide, Philippe Adrien, Charles Joris, Sylvie Mongin, Rémi Rauzier, Pascal Papini, Gilles Chavassieux, Philippe Faure, Simon Mc Burney...

En 1987 il fonde le Théâtre du Lac, en présentant « Laurette » d'Alfred de Vigny dans un garage à bateau du lac d'Annecy.
Suivront des créations où il expérimente d'autres types de rencontres avec les spectateurs dans des lieux originaux : usines désaffectés, lieux de mémoire, transports en communs... Il met en scène MOLIERE, Arthur SCHNITZLER, Mary SHELLEY, Georges FEYDEAU, Samuel BECKETT, Thomas BERNHARD, Jonathan SWIFT. Il travaille avec des auteurs d'aujourd'hui : Christian JALMA, Jean François BEAUCHEMIN, Jean Luc RAHARIMANANA.

Il tourne au cinéma avec Pawel PALIKOWSKI, Antoine BLOSSIER, Étienne COMAR, Olivier MARCHALL, Tony GATLIF, Jacques FANSTEN, Patrice LÉCONTE.

Par ailleurs, il écrit pour le théâtre, et il a enseigné en Conservatoires (Ile de la Réunion, Annecy) et à l'université Lyon2.

<https://www.raphaelsimonet.fr>

LYON 2E Théâtre

Les mots de Rabelais : à consommer sans modération

Dans le cadre du festival « Tout l'monde dehors », le Théâtre du lac propose, ce lundi, une lecture de morceaux choisis dans l'œuvre de François Rabelais. Attaché à Lyon, l'écrivain fut également médecin à l'Hôtel Dieu.

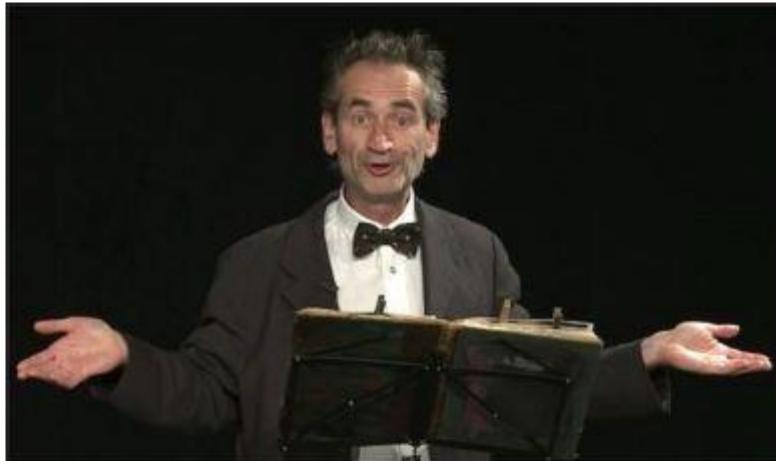
Se régaler d'un vocabulaire gargantuesque, se remplir la panse d'une farandole d'expressions gourmandes, c'est ce que propose ce lundi, à la station Mue, la lecture « Rabelais, festin de mots », morceaux choisis dans les Cinq Livres de François Rabelais.

Aucun risque d'indigestion, la nourriture est spirituelle. Mais cette plongée au cœur des mots, tout droit sortis de l'imagination et de l'esprit tant polémiste que comique du médecin lyonnais, ne manquera pas de combler l'appétit des plus voraces. Abondance de mots, langage du corps, les ingrédients de la lecture sont à la fois riches et sobres.

Rabelais le Lyonnais

Mis en paroles et en musique par le Théâtre du Lac, l'énergie percutante et le rythme qui ponctuent le style de l'humaniste transporteront les spectateurs au cœur de l'univers rabelaisien polymorphe du XVI^e siècle.

Ecclésiastique et anticlérical, médecin fêru de bonne chair, l'écrivain aux multiples facettes



Raphaël Simonet, du Théâtre du lac, met en appétit avec les mots de François Rabelais. Photo Progrès/DR

fascine par son maniement virtuose de la langue et la modernité de ses propos aussi imagés qu'acérés.

Personnage historique de la capitale des Gaules dans laquelle il s'installe au printemps 1532, le François Rabelais est l'un des premiers ambassadeurs de sa gastronomie. Les banquets qu'il décrit dans « Pantagruel » (1532) ou « Gargantua » (1534) sont aussi opulents que sa vie fut riche. Moine puis traducteur avant d'exercer la médecine à l'hôtel Dieu, Rabelais devenu écrivain s'associe, à Lyon, à ses imprimeurs humanistes, dont Sébastien Gryphe. De

leurs presses sort ainsi une grande partie de son œuvre, dans un premier temps scientifique puis romanesque, satirique et parodique. « Celui-là qui veut pêter plus haut qu'il n'a le cul, doit d'abord se faire un trou dans le dos », lui aurait-on attribué.

Une critique ouverte de la société cléricale qui, malgré sa diffusion sous le pseudonyme Alcofribas Nasier (anagramme de François Rabelais), lui vaudra censure et condamnation pour hérésie. Il fuit alors la France avant de revenir à Lyon pour faire imprimer son « Quart Livre » en 1548, dernière œuvre publiée de

son vivant, également censurée. Le « Cinquième Livre » sera édité en 1562, neuf ans après sa mort à Paris.

Clémence OUTTERYCK

« Rabelais - festin de mots ». Présenté le lundi 17 août à la station Mue par le Théâtre du lac, avec Robbas Bissu Bisongo et Raphaël Simonet, musicien et comédiens. Station la Mue, 155 Cours Charlemagne, Lyon 2e. Tout public, dès 11 ans. Représentations à 19 h 30 et 20 h 15, durée 45 mn. Entrée libre, limitée à 200 spectateurs. Réservation : theatredulac@wanadoo.fr et 06 30 72 75 01.



LECTURE MUSICALE LUNDI 17.08

Du Rabelais plein les oreilles

Gargantua est né par l'oreille gauche de sa mère, c'est dire si dans l'œuvre de Rabelais, la sonorité des mots a son importance. Pour mieux nous faire entendre la langue de celui qui fut médecin à l'hôpital de l'Hôtel-Dieu avant de se faire renvoyer, et qui a surtout écrit une grande partie de son œuvre à Lyon, le Théâtre du Lac propose une lecture musicale, composée d'extraits des cinq livres narrant les aventures de Gargantua et Pantagruel sur une musique étrange, mêlant de drôles d'instruments électriques et des jouets. L'occasion de se déboucher les oreilles en redécouvrant les textes de l'un des inventeurs du roman moderne, humaniste instruit qui ne mâchait pas ses mots. Bon appétit. **c.s.**

Rabelais, festin de mots avec Robbas Biassi Bisongo et Raphaël Simonet. Lundi 17 août à 19h30 à la Station Mue, Lyon 2°. Gratuit sur réservation au 06 30 72 75 01 ou par mail à theatredulac@wanadoo.fr lyon.fr

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique : minimum 4 x 5 m

4 pleins feux

2 micros casques, 2 micros d'ambiance

CONDITIONS FINANCIERES

1 représentation 800 €

+ Déplacements depuis Lyon pour 2 personnes

<http://theatredulac.fr/>

Tel. 06 30 72 75 01 - theatredulac@wanadoo.fr

SIRET : 35148512300019 / APE : 9001Z

Licence : 2-1026565 et 3-1026566